

Sumário não disponibilizado para evitar plágio.

**O texto está em taxado duplo para evitar plágio.  
Trechos retirados para evitar plágio.**

<http://www.conteudoacademico.com>

#### ~~1. DELIMITAÇÃO DO TEMA~~

##### ~~1.1 TEMA~~

### Trechos retirados para evitar plágio.

<http://www.conteudoacademico.com>

~~Estereótipos interpretados por atrizes negras nas telenovelas.~~

##### ~~1.2 DELIMITAÇÃO~~

### Trechos retirados para evitar plágio.

<http://www.conteudoacademico.com>

~~O papel desempenhado pelas atrizes negras na telenovela brasileira.~~

## 2. PROBLEMATIZAÇÃO

No que diz respeito ao segmento negro, apesar de representar parcela expressiva na construção da população e da cultura brasileira, seria possível afirmar que as atrizes negras têm sido ignoradas na ficção ou retratadas de modo negativo ou estereotipados?

### Trechos retirados para evitar plágio.

<http://www.conteudoacademico.com>

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 OBJETIVO GERAL

Discutir os papéis apresentados pelas atrizes negras nas telenovelas brasileiras.

#### Trechos retirados para evitar plágio.

<http://www.conteudoacademico.com>

#### 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fazer uma levantamento histórico das telenovelas brasileiras.
- Abordar a importância social e cultural da telenovela brasileira.
- Elaborar uma breve discussão sobre o papel dos negros nas telenovelas brasileiras.
- Estudar os papéis exercidos pelas atrizes negras na telenovela brasileira.

#### Trechos retirados para evitar plágio.

<http://www.conteudoacademico.com>

### 4. JUSTIFICATIVA

O interesse no estudo da identidade e dos estereótipos das atrizes negras na telenovela brasileira se relaciona com a preocupação que estudiosos e militantes negros têm relevado com o papel que a mídia representa, ao lado de outros mecanismos, que nas

~~modernas sociedades complexas interagem e são responsáveis pelo processo de construção/reconstrução de identidades. Diversas pesquisas que têm abordado essa temática deixam perpassar a constatação da existência de uma representação do afro-descendente estereotipada, deformada e que está presente nos diferentes produtos da comunicação de massa. Essas representações, por sua vez, influem na construção de imagens que os brancos fazem do negro e que estes acabam por fazer de si mesmos.~~

~~Eu escolhi este tema pois como negra e militante, me sentir extremamente encomodada ao ver atrizes negras de talentos inigualáveis interpretando papéis na telenovela só de subalterna ao branco, tanto em rotinas domésticas ou servindo o como objeto sexual. A telenovela como um produto da indústria cultural do Brasil mais exportado para outros países, mostra ao público o que outrora era praticado nas senzalas e casa grande na época da escravidão. É preciso dar um basta, pois desta forma o talento do artista negro é sufocado e estereotipado. Com advento das cotas não só em universidades, ou concursos públicos, mas também agora na mídia, a população negra terá maior oportunidade de acabar com a marginalização de seu talento e sua cultura.~~

Enfim, esse estudo pretende trazer contribuições importantes e pode gerar debates em torno do tema, o que colaboraria com a mudança. Tais mudanças teriam o importante papel de contribuir para que brancos e negros começassem a ver um espelho mais diversificado e fiel do que é a sociedade em que atuam ou irão atuar um dia. Os limites entre ficção e realidade possuem fronteiras indefinidas e escorregadias, o diálogo dessas suas instancias é uma constante e as interferências, mútuas, daí porque produções que se propuserem trabalhar a questão racial precisam dialogar com a realidade e trabalhar a ficção de modo honesto e convincente.

Trechos retirados para evitar plágio.

## 5. HIPÓTESE

As imagens dominantes no conjunto das telenovelas que foram ao ar no período de 1963 a 1997 revelam a cumplicidade da televisão com a persistência do ideal do branqueamento e com o desejo de euro-norte-americanização dos brasileiros. Mesmo considerando somente as duas últimas décadas, os anos 80 e 90, um período de ascensão do negro na dramaturgia da televisão, de 98 novelas produzidas pela Rede Globo (excluindo aquelas que tiveram como temática a escravidão) não foi encontrado nenhum personagem afro-descendente em 28 delas. Apenas em 29 novelas o número de atores negros contratados conseguiu ultrapassar a marca de dez por cento do total do elenco. E em nenhuma delas o total de negros e mulatos chegou a ser metade, ou menos quarenta por cento do total de elenco.

### Trechos retirados para evitar plágio.

<http://www.conteudoacademico.com>

## 6. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

### ~~TELENOVELA~~

~~Antes de tudo, a telenovela é uma forma de arte popular que não é literatura, cinema, teatro ou produto de outro meio qualquer. Segundo Calza (1996, p. 7): “Uma telenovela é uma peça de dramática que pode surgir da adaptação de um livro ou mesmo ser inspirada em um poema, mas nunca se confundirá com eles”.~~

~~A novela migrou do rádio para a TV, que, como poderoso meio difusor de comunicação e de penetração de massa é responsável pela rapidez do consumo desse produto.~~

~~Entretanto, a telenovela não parece um exemplo de utilização das linguagens embutidas no veículo que hoje é seu suporte. Talvez porque o potencial da TV ainda não foi explorado em seus recursos, como já aconteceu com outras mídias.~~

~~No Brasil, a evolução do gênero tem, contudo, uma explicação que remonta à situação político-social que se configurou a partir da década de 60. A implantação da Rede Globo, com todo seu aparato tecnológico, superior de longe a tudo que existia no país, determinou a maneira de se fazer e de se consumir telenovelas. Se antes imitávamos a tradição da cultura européia, hoje exportamos o produto. Nesse sentido, Calza (1996, p. 9) explica:~~

~~Houve um abasileiramento do gênero. O nosso modo “moderno” de produzir esse tipo de ficção mostrou-se mais próximo à crônica do cotidiano, abrindo-se até mesmo para discussões dos grandes tabus, de valores morais, políticos, religiosos, de questões como o homossexualismo, drogas, virgindade, temas impossíveis de serem abordados em outras culturas mais conservadoras.~~

~~É certo que a base estrutural da telenovela é, sim, o melodrama, como o foi para o cinema e para produções teatrais e musicais. Há um preconceito contra o melodrama, talvez, por estar ele associado à canastrice, ao dramalhão, que, sem dúvida, em muito caracterizou cenas de novela, principalmente em sua fase inicial de produção no Brasil. Segundo Calza (1996, p. 18): “Uma telenovela, do ponto de vista de sua montagem e produção, é um trabalho que depende de muitas cabeças, com ideais e sensibilidades diferentes. Assim, o produto é resultado do esforço criativo de muitos elementos atuando juntos para a sua realização”~~

~~Segundo Kenski (2003, p. 48):~~

~~Durante muito tempo, acreditou-se que o Brasil era uma democracia racial. Cronistas do século 19 chegaram a dizer que a escravidão por aqui era mais branda do que o trabalho assalariado na Inglaterra. Da mesma maneira, o índio brasileiro não teria sido conquistado nem derrotado, mas sim “incorporado” à nação.~~

~~Continuando o autor afirma:~~

~~O mito começou a cair a partir do final da década de 60, quando se descobriu que o Brasil não só tinha preconceito em relação aos pobres — o que em si já é terrível — como a discriminação era especialmente dirigida a negros, pardos e índios.~~

~~Toda sociedade tem os seus mitos e tabus. No Brasil, afirma Araújo (2000, p. 25):~~

~~A ideologia do branqueamento e o mito da democracia racial foram desejos e metas sociais construídas historicamente para apagar a herança africana, a “mancha negra da escravidão”, sendo responsáveis pela dificuldade de grande parcela dos afro-brasileiros em cultivar a sua auto-estima.~~

Trechos retirados para evitar plágio.

<http://www.conteudoacademico.com>

## 7. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

### 7.1 MÉTODO DE ABORDAGEM

~~A metodologia de abordagem utilizada nesse trabalho são uma vasta pesquisa bibliografia que inclui tanto a literatura do samba como bibliografias sobre o negro e o Rio de Janeiro além de uma pesquisa de campo.~~

### 7.2 MÉTODO DE PROCEDIMENTO

~~O trabalho de campo será feito via Internet e na cidade COLOQUE O NOME DA SUA CIDADE, com 100 pessoas ao todo divididas em 50 negros e 50 brancos, onde será aplicado o seguinte questionário:~~

~~Nome: \_\_\_\_\_~~

~~Idade: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Cor: \_\_\_\_\_~~

~~Profissão: \_\_\_\_\_~~

~~1) Quantas novelas você assiste por dia?~~

~~( ) Uma ( ) Duas ( ) Três ( ) Mais de três.~~

~~2) Qual emissora?~~

~~( ) Rede Globo ( ) outras emissoras.~~

~~3) Você acredita que existe preconceito racial nos papéis oferecidos às atrizes negras?~~

~~( ) Sim ( ) Não.~~

~~Explique:~~

---

---

---

---

---

---

~~4) Gostaria de ver atrizes negras em papéis de importância na novela que não fossem apenas os papéis que retratam a marginalidade e a periferia do Brasil?~~

~~( ) Sim ( ) Não.~~

~~5) Que tipo de papéis as atrizes negras deveriam fazer?~~

~~( ) Principal ( ) Vilã ( ) Continuar com os mesmos papéis atuais.~~

~~6) Você acredita que atualmente a beleza tem sido mais importante que o talento e a experiência profissional?~~

~~( ) Sim ( ) Não~~

~~Explique:~~

---

---

---

---

---

---

~~7) Se você acredita que existe preconceito nos papéis desempenhados pelas atrizes negras qual você acha que deveria ser a atitude das atrizes perante esse papel?~~

~~( ) Recusar o papel para tentar mudar a postura das emissoras e diretores das novelas.~~

~~( ) Aceitar o papel para tentar garantir seu espaço na mídia~~

~~8) Você acredita que mostrar sempre atrizes negras em papéis inferiores pode contribuir para que novas gerações cresçam com preconceito racial?~~

~~( ) Sim ( ) Não~~

~~9) O que leva na sua opinião as novelas sempre mostrarem o papel desempenhado pelas atrizes negras sendo sempre inferiorizados?~~

~~( ) A novela mostra a realidade de como a sociedade vê seus membros, ou seja, a sociedade vê no negro um ser inferior ao branco.~~

~~( ) A novela brasileira retrata os ideais da própria elite brasileira como também os da emissora.~~

### 7.3 TÉCNICA DE PESQUISA

~~A metodologia a ser adotada para o desenvolvimento do trabalho será a pesquisa documental e o trabalho de campo para explicar o assunto a partir da análise das mais diversas fontes. Esse tipo de pesquisa nos proporcionará uma síntese referente ao tema abordado, dentro de uma seqüência lógica. Ao apresentar e comentar os resultados da pesquisa de campo poderemos ter uma imagem de que a sociedade brasileira pensa sobre o assunto. Os procedimentos a serem seguidos são os seguintes:~~

~~a) levantamento de fontes documentais~~

~~b) pesquisa de campo;~~

~~c) estudos e análises do material e da pesquisa coletado;~~

~~d) redação provisória;~~

~~e) digitação e impressão da monografia dentro das normas estabelecidas;~~

~~f) correções, inclusões, exclusões e análises finais do trabalho;~~

## 8. CRONOGRAMA

ATIVIDADES	PERÍODO			
	<del>XXXX</del>	<del>XXXX</del>	<del>XXXXX</del>	<del>XXXXX</del>
Levantamento de fontes documentais				
<del>Estudos e análises do material coletado</del>				
<del>Pesquisa de Campo</del>				
Elaboração do manuscrito				
<del>Digitação e impressão da pré-monografia dentro das normas estabelecidas</del>				
<del>Correções, inclusões, exclusões e análises finais do trabalho</del>				

## 9. PLANO PROVISÓRIO DE PESQUISA

### ~~INTRODUÇÃO~~

### ~~CAPÍTULO 1 — HISTÓRICO DA MULHER BRASILEIRA: MULHERES NEGRAS NO PERÍODO ESCRAVOCRATA~~

### ~~CAPÍTULO 2 — HISTÓRICO DA TELENOVELA~~

### ~~CAPÍTULO 3 — TELEVISÃO, RACISMO E IDENTIDADE NEGRA~~

~~Nesse capítulo será abordada a identidade negra x identidade brasileira bem como a estética do branqueamento na televisão brasileira além de ser discutida a ação da militância negra.~~

### ~~CAPÍTULO 4 — TELENOVELA E ESTEREÓTIPOS SOBRE ATRIZES NEGRAS BRASILEIRAS DE 1963 — 1997.~~

~~Foi estipulado o período em 1963 — 1997 por esse capítulo estar baseado na obra A Negação do Brasil: O Negro na Telenovela Brasileira de Joel Zito Araújo.~~

~~Nesse capítulo também será apresentada uma entrevista com Haroldo Costa.~~

### ~~CAPÍTULO 5 — ESTUDO DE CASO~~

### ~~CONSIDERAÇÕES FINAIS~~

### ~~REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS~~

## 10. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<http://www.conteudoacademico.com>

### 10.1 ALGUMAS BIBLIOGRAFIAS QUE SERÃO UTILIZADAS NA MONOGRAFIA

<http://www.conteudoacademico.com>